



Весь мир – театр...

■ Автор: Статью подготовила экскурсовод «Панорамы» Головченко Лариса Борисовна.

Особенность Киева такова, что буквально каждый дом в его центральной части способен поведать любознательному слушателю или внимательному наблюдателю не одну занимательную историю. Эти истории могут быть связаны, как с постройкой дома, так и с его жителями, и даже с литературными героями.

Рядом со зданием театра Национальной оперы Украины совсем недавно освободилось от «строительной маскировки» здание гостиницы «Театральная» (ул.Б.Хмельницкого, 17/52). После последней реставрации оно «подросло». Прибавилось несколько этажей. Правда, в истории здания это не первый «рост», в чем может убедиться каждый, рассмотрев его фасад. И название «Театральная» не первое имя гостиницы. За более, чем столетнюю историю, как только гостиница не называлась: и «Масью», и «Метрополь». Звалась она и «Франсуа», по имени своего владельца Франсуа из Парижа.

В 1919 году в подвальном помещении тогда еще двухэтажной гостиницы открылось богемное заведение – кабаре «Кривого Джимми». Сцену этого артистического под-

вальчика снял для своих постановок молодой театральный коллектив, под довольно распространенным в то время названием «Арлекин». Первой и единственной постановкой «Арлекина» стала авангардная для той поры пьеса А. Блока «Балаганчик».

Премьера прошла... совершенно незамеченной. И неудивительно, ведь тогда, в бурные годы «состязаний за украинскую независимость» театральная жизнь Киева была особенно яркой. Со всей бывшей Российской империи съезжались в Киев знаменитые гастролеры. На сценах блистали корифеи украинского театра – П. Саксаганский, И. Карпенко-Карый, М. Заньковецкая, восходили звезды И. Козловского, М. Литвиненко-Вольгемут. Совсем неподалеку от артистического под-

вальчика – на Прорезной – творил Лесь Курбас свой совершенно новый по содержанию театр.

А «Арлекин»? «Арлекин», несмотря на весь энтузиазм его создателей, довольно быстро прекратил свое существование. И не заслужил бы этот самодеятельный театр особого внимания сегодня, если бы не имена его творцов – тогда обычных киевских гимназистов Сережи Юткевича, Люси Каплера и Гриши Козинцева. А ведь теперь без этих имен невозможно представить себе киноискусство XX века!

Конечно, на сегодняшний день, далеко неактуальна тема о «вожде мирового пролетариата», однако даже зарубежная критика весьма положительно оценивала режиссерскую работу Сергея Юткевича в «Лениниане».

Алексей Каплер еще до брака с дочерью Сталина – Светланой Аллилуевой, и стремительно последовавшим за этим арестом, успел снять несколько высокохудожественных кинолент. Особенно запомнился зрителям снятый в самый разгар войны в 1943 году фильм «Она защищает Родину» с неповторимой Верой Марецкой в главной роли.

Шекспира ставили, ставят и экранизируют сотни тысяч раз во всем мире, но фильмы Григория Козинцева «Король Лир» и особенно «Гамлет» с гениальным Иннокентием Смоктуновским в роли принца датского признан лучшей экранизацией бессмертного Шекспира.

Но все это будет потом, а тогда «Арлекин» закрылся, и со сцены кабаре «Кривого Джимми» стали исполняться незамысловатые песенки. Особенно модными, по воспоминаниям посетителей того времени,

ние (ул. Б. Хмельницкого, 30). Этот дом был построен в конце XIX века как доходный. Квартиры в доме сдавались под жилье, а первый этаж тогда, как впрочем и сейчас, занимали роскошные магазины. «Магазин «Парижский шик» мадам Анжу помещался в самом центре Города на Театральной улице, проходящей позади оперного театра, в огромном многоэтажном доме и именно в первом этаже. Три ступеньки вели с улицы через стеклянную дверь в магазин, рядом были два окна, завешанные тюлевыми пыльными занавесками... На левом окне была нарисована цветная дамская шляпа с золотыми словами «Шик паризьен». В магазине мадам Анжу, проходила «запись добровольцев в мортирный дивизион имени командующего», с этой целью и пришли туда герои романа «Белая гвардия» – Турбин, Мышлавский и Карась.

«Магазин «Парижский шик» мадам Анжу помещался в самом центре Города на Театральной улице, проходящей позади оперного театра, в огромном многоэтажном доме и именно в первом этаже.

были куплеты про мадам Анжу:

Я вам сегодня расскажу,
Как я любил мадам Анжу.
Мадам Анжа, мадам Анжа,
Была собою хороша.

Однако незадачливый ухажер потерпел фиаско, и завершались довольно длинные куплеты уже не столь жизнерадостно:

Мадам Анжа, мадам Анжа,
Вы – лицемерка и ханжа.

Кто такая мадам Анжу? И была ли она реальностью? Или это вымысел куплетистов? Однако ее одиозная фигура навсегда связана с Киевом.

В романе «Белая гвардия» наш великий земляк М. Булгаков описал спрятавшееся за Национальной оперой высокое угловое зда-

В романе М. Булгаков, не называя Киев его собственным именем, подчеркнуто писал слово Город с большой буквы и сохранил практически все киевские названия. Действительно, улица Н. Лысенко называлась тогда Театральной.

Чуть младше литературного героя «Белой гвардии» Николки Турбина был учащийся 8-й киевской гимназии Сергей Лифарь. Поэтому в боях 1918 года он еще не принимал участия. Его отправят воевать спустя 2 года. Тогда и разбились мечты Лифаря стать пианистом, он был ранен в правую руку.

Случайно попав на занятия «Школы движения» балетной студии Брониславы Нижинской, Лифарь загорелся мгновенно. Одна-

ко Нежинская его не взяла. Сергей не сдался. Он обратился к художественному руководителю Киевского оперного театра и поступил в театральную балетную студию. То есть легендарный танцовщик, один из «отцов балета» XX века, свои первые балетные шаги сделал на сцене Киевской оперы.

Потом будет срочный отъезд в Париж. Он станет ведущим танцовщиком труппы Дягилева, а затем парижской «Гранд Опера». Тридцать лет Серж Лифарь будет бессменным руководителем труппы этого театра. А Киев? Киев будет жить в нем всегда, ведь недаром на русском кладбище в Париже, где ныне покоится этот уникальный танцовщик, на надгробном камне лаконичная надпись «Здесь лежит Сергей Лифарь из Киева».

Вот так иногда довольно причудливо переплетаются судьбы людей и литературных героев. Сплетают их улицы и дома нашего Города. В нарушение всех правил грамматики, рассказывая о Киеве, это слово стоит писать по-булгаковски – с большой буквы.

Город – это не только дома, улицы, скверы и площади, это, прежде всего, люди, его населяющие. Проходя рядом с величественным зданием Национальной оперы Украины, задумайтесь о том, что в случае с Киевом театральные постановки имеют иногда прямое продолжение в реальной жизни.

Во время пешеходной экскурсии «Вокруг капризной Мельпомены» вы узнаете:

- где учат великих музыкантов и композиторов? Н.Лысенко – путь «из физиков в лирики».
- о мелодии бетона архитекторов В.Шретера и В.Николаева, и о языке цемента скульптора Э.Саля.
- что наш Оперный – это музыканты, певцы, танцоры... террористы, социалисты, подпольщики.
- что общего у Оперного театра и железной дороги.
- что Ярославов вал – это скорее театральная декорация, а не просто улица.
- почему улицы у Золотых ворот танцуют не па-де-де, а кадрили, и напевают не арии, а романсы?



Пешеходные экскурсии по уникальным местам Киева от «Панорамы»

Тел.: 432-40-69,
8-050-381-64-22,
8-067-502-84-77,

<http://www.panorama.kiev.ua>

